

נעל הוא המסך שבין אצילות לבריאה

א. הנעל הוא המסך בין אצילות לבריאה

עוד אעירך בענין הנעל הזה כי הנה הוא בחינת המסך ההוא שנתבאר אצלינו (ראה שני הדרושים שיצוינו להלן) שמפסיק בין עולם האצילות ובין עולם הבריאה.

ב. כל פרצופי האצילות מלובשים זה בתוך זה

וכבר ידעת כי כל פרצופי עולם האצילות הם מלובשים זה בתוך זה כנ"ל, כי עתיק מלובש תוך א"א, כו'.

ג. דרך המסך מאירים כל רגלי האצילות לבריאה

והנה דרך זה המסך מאירין הפרצופין דאצילות למטה בבריאה, כי יוצא האור דרך רגלי עתיק ועובר דרך רגלי אריך כו' עד שמאירים רגלי זו"נ ועוברת הארתם דרך המסך הנזכר.

ד. על ידי זה נחתמים י"ס דבריה הנקראים חותם

ועל ידי זה נחתמים כל אורות האצילות ונחקקים למטה בבריאה, כל הי' ספירות דבריה, כדמיון הי' ספירות דאצילות.

ואותם הי' ספירות דבריה נקרא "חותם" של הי' ספירות דאצילות, כמבואר אצלינו בשער שמות ספי' וע"ש. (כוונתו לדרוש בענין שמות הספירות בתחילתו, בשער ההקדמות עמ' קמ"ה. ובעץ חיים שער מ"ד פרק א. ומקור ענין החותם בתיקוני זוהר הובא בפרדס שער אבי"ע).

ה. כל אורות הקומה יוצאים דרך הרגלים

וכמו שיוצא ועובר אור הרגלים ממש דרך המסך ההוא גם כל אורות שיעור קומת הפרצוף שלו עובר ויוצא דרך הרגלים ועובר ויוצא דרך המסך אל הבריאה.

ו. כמו"כ הסדר מבריאה ליצירה ומיצירה לעשיה

וכן על דרך זה מבריאה ליצירה ומיצירה לעשיה כנודע (ראה פרטי החילוקים שם).

ז. אימא מאירה בעולם הבריאה על ידי לבוש חשמל זה

ונלע"ד כי לסיבת החשמל הזה דאימא אמרו בתיקונים דאימא עילאה מקננא בכורסיא. והבן זה. (ראה ביאור זה בשער ההקדמות ענין ההפרש שיש בין עולם האצילות וכו', עמ' קס"א. ובע"ח שער מ"ב פרק י"ג).

